

Catálogo de piezas:

1. **Autorretrato III**, 2006
acrílico, marcador permanente sobre tela, 30" x 40"
2. **Autorretrato, IV**, 2007
acrílico y sello de goma sobre tela, 36" x 36"
3. **Bienvenido a mi mundo**, 2006
acrílico, óleo, cinta adhesiva y marcador permanente sobre tela, 68" x 64"
4. **Carlos Saati – Rico**, 2006
políptico de 5 pinturas
acrílico y marcador permanente sobre tela, 36" x 36" c/u
Colección María Victoria Saladrigas
5. **Compañera**, 2007
acrílico y marcador permanente sobre tela, 60" x 48"
6. **Mi tabla periódica**, 2007
políptico de 113 pinturas de 8" x 8" c/u
acrílico y marcador permanente sobre tela, 7' x 13'
aproximadamente
7. **Mi vida**, 2006
acrílico y tinta sobre tela, 60" x 60"
Colección Enrique Martínez y Matilde Ortega
8. **Portrait of Trey Parker and Matt Stone**, 2008
vinil sobre espejo, 48" x 94"
9. **Sin título**, 2007
acrílico y marcador permanente sobre tela, 42" x 42"
10. **Untitled**, 2007
acrílico y escarcha sobre tela, 60" x 48"

Samuel Toro Rosa
San Juan, Puerto Rico, 1978

2007- MFA, Hunter College, New York, New York.
2004- Art Studio, Escuela de Artes Plásticas, San Juan,
Puerto Rico
2000- Bachillerato en Ciencias, Universidad de Puerto
Rico, Recinto de Mayagüez, Mayagüez, Puerto Rico

Exposiciones

2006- Muestra Nacional de Arte Puertorriqueño
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
2006- Square Foot Show
Art Gotham Gallery, NY, NY
2005- III Exposición Colectiva Mundial
Centro Cultural Paschoal Carlo Magno
Niterói, Rio de Janeiro, Brasil
2005- MFA Mid-Program Show
Hunter College, NY, NY
2005- Lower Manhattan Arts Festival at Coast
110 Liberty St., NY, NY
2004-2005- Hunter College
MFA Open Studios, NY, NY
2003- Vioti Gallery
San Juan, Puerto Rico
2003- Nuyoricans Café, San Juan, Puerto Rico

Bibliografía

Mario Alegre Barrios, "Dueño de su vida", **El Nuevo Día**,
15 abril 2007, Cultura, pg. 120-122.
Tatiana Pérez Rivera, "(Solo) para independientes en
Circa", **El Nuevo Día**, 26 de marzo 2007, Cultura, pg. 14.
Tatiana Pérez Rivera, "Prometedora Circa '07", **El Nuevo
Día**, 28 feb 2007, Cultura, pg. 93.
Rafael Vega Curry, Espacio abierto, **El Nuevo Día**, 3
agosto 2003, Revista de Domingo.

Créditos:

Departamento de Desarrollo Cultural, Municipio de Caguas

Marilú Carrasquillo Ramírez, Directora

Lymari Sánchez Torres, Ejecutivo I

Museo de Arte de Caguas

Elsa María Meléndez Torres, Curadora
Ensayo

Angel Hernández Alamo
Miguel Neris Rodríguez
Preparadores de Montaje

Ruf Ester Santiago Núñez, Guía de Museo

Luis M. Donate Resto, Seguridad

Garvin Sierra, Diseño gráfico

Museo de Arte de Caguas, calle Ruz Belvis, Esq. Padial
787-744-8833, Exts., 1828, 1836, 1838
museoartecaguas@yahoo.com

Agradecimientos:

-A mi padre Samuel Toro y a mi madre Nylsa Rosa.
-A Plaza Cellars y a la Cava de Serralés.



Aprobado por la Comisión Estatal de Elecciones CEE-SA-08-7969

"America is not at war.
The Marine Corps is at war,
America is at the mall."

Samuel Toro Rosa

6 de junio - 1 de agosto de 2008 Sala de Exposiciones Temporales
Museo de Arte de Caguas

Dualidades irreverentes...

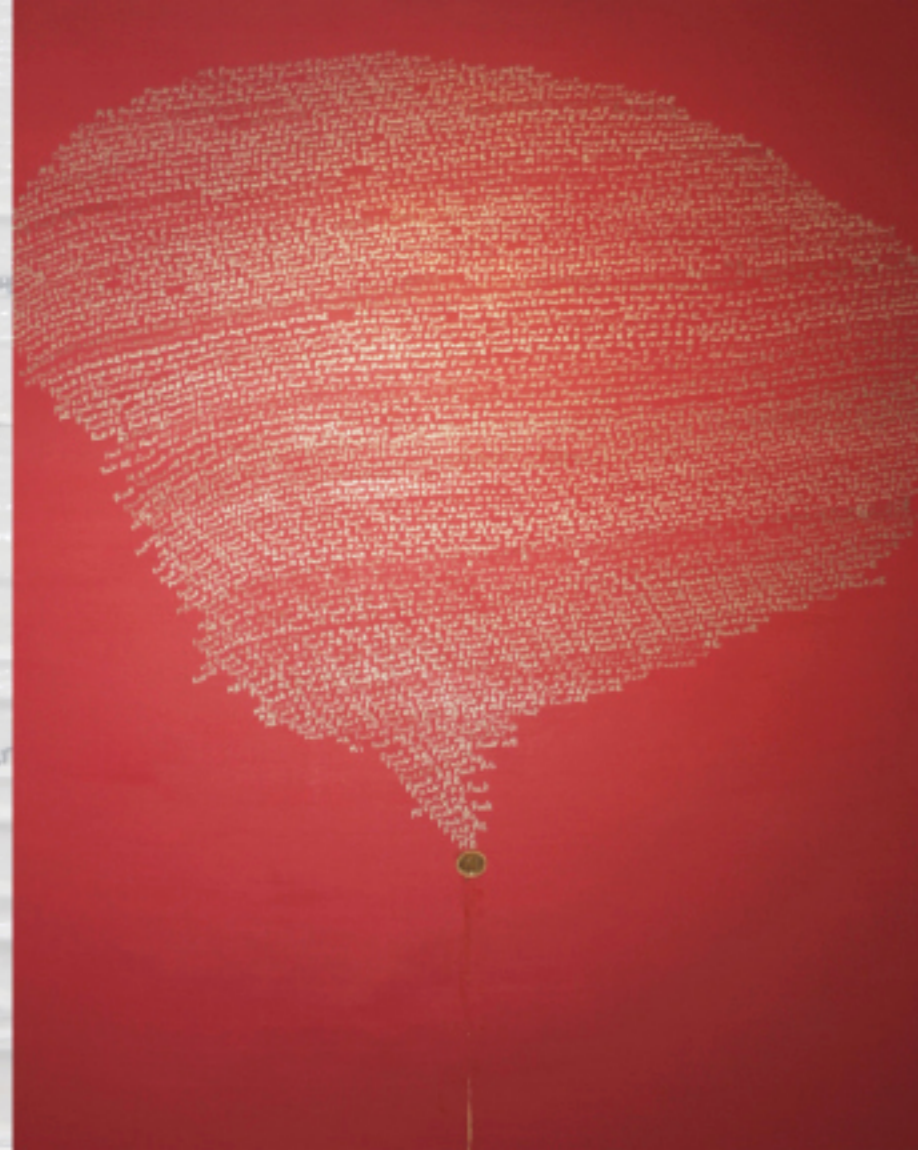
la obra de Samuel Toro Rosa

Por Elsa María Meléndez

Samuel Toro Rosa en *America is not at War. The Marine Corps is at War; America is at the Mall*, presenta un ecléctico cuerpo de trabajo que se unifica o que encuentra albergue bajo la cabija del arte conceptual. Aunque estas piezas no están sujetas del todo a los estatutos más puros que promulgan las vertientes del arte conceptual, es evidente una seducción por ciertos aspectos que atan la propuesta a este movimiento. Sin embargo, en la propuesta de **Toro Rosa**, la ambigüedad y la dualidad son parte esencial, por lo que no nos sorprende la falta de pureza o fidelidad a una sola rama dentro de la gran amalgama de movimientos en el arte contemporáneo.

La obra de **Toro Rosa** pretende ser extensa y abierta para resistir clasificaciones y categorías que cancelen los múltiples significados que ostenta. A través del uso de diversos materiales, textos y objetos integrados a las telas, el artista persigue que el espectador tenga una experiencia individual con cada obra. La interpretación final, producto de ese encuentro inicial de obra - espectador, estará altamente influenciada por el bagaje de cada persona.

Las dualidades y dicotomías son aspectos cruciales en el trabajo de **Toro Rosa**. Más allá de las disyuntivas entre lo formal y lo conceptual, vence el deseo primordial de zambullir cada pieza, impregnarla de un doble simbolismo, de una doble interpretación. Diversas lecturas y acertijos conducen a una remirada reflexiva. La enajenación del ser humano a diversos aspectos políticos, sociales e íntimos es el enfoque de toda la producción. La sencillez visual y lo minimalista son probablemente los aspectos más importantes que hilvanan este cuerpo de trabajo. Encuentra entonces una coherencia, aunque se debate en la "incoherencia aparente", ambigüedad que divierte al artista. Sucumben las exploraciones hacia una búsqueda más personal que revele de cierta manera el



panorama interno y externo de su mundo. Dispara frases cortas, contundentes e irreverentes para confundir e inquietar. Exige del observador una visión activa que sobrepase el estupor inicial. El artista ha escrito textos que reposan sobre superficies bidimensionales pintadas con un solo color plano y excéntrico. En otras ocasiones, un monocromático negro o blanco es lo que recibe a las texturas y a los textos. Las letras pueden ser interpretadas de diversas maneras pero, cada lectura que seleccione el espectador abonará a los múltiples significados y generará más pensamientos diversos. Es en estos casos cuando la obra pictórica final se transforma en discurso.

También es interés del artista que el texto en ocasiones se vea sólo como marca o como otro elemento formal que, junto a los pigmentos y objetos, constituyen cada obra. El artista busca que los nombres, las palabras, frases, canciones, conversaciones verdicas sacadas de contexto o la pura ficción escrita, se conviertan en elementos visuales que se sostengan por sí mismos. Casi como una manía, se convierte en obsesión el reiterado uso de su propio nombre, como es el caso de la pieza *Autoretrato III*. Demuestra ingenio al utilizar números que lo identifican en todo el trayecto de su vida en la pieza *Autoretrato IV*. Apreciamos marcas rojas sobre blanco que al inicio parecen conformar una pintura abstracta. Estas marcas escritas van tomando sentido al acercarnos, para darnos cuenta de que se trata de sellos de goma que rellenan más de un centenar de veces la fecha de nacimiento, el número de estudiante y el seguro social del artista. Más allá de perfilarse un aire egocéntrico en esta serie de autorretratos, **Toro Rosa** podría, tal vez, conducirnos a una reflexión existencial. Nuestro paso por el mundo, ironías sobre nuestra trascendencia o la existencia casi anónima.

Aunque en otras piezas el artista no alude al autorretrato, siempre cae en evidencia el entorno en el que respira. El políptico titulado *Carlos Saali-Rico* nos lleva por el sendero de la abstracción. A través de estas cinco piezas amarillas **Toro Rosa** nos posiciona frente a una conversación verdadera. Entre las múltiples inquietudes del artista podemos encontrar dilemas estéticos, sociales, éticos y políticos fundamentales en el devenir del arte y la cultura contemporánea. Una de las mayores influencias del joven lo es el artista italiano **Piero Manzoni**, quien elaboraba propuestas sarcásticas en torno al mercado del arte y sobre la posición del artista como creador. Como es el ejemplo de la pieza de **Manzoni**, *Artist's Shit* (1961), donde los excrementos del artista se

convierten en obra de arte después de estar enlatados y debidamente autenticados por él. En la pieza *Carlos Saali-Rico*, **Toro Rosa** escribe sobre el poder de los componentes de la escena del arte, opina sobre las estructuras, enumera las ejecutorias de coleccionistas, críticos, vendedores de arte o "dealers", curadores y artistas. También podemos ver remembranzas de **Manzoni** en la pieza *Compañera*, en la que **Toro Rosa** incluye un profiláctico que aparenta haber sido usado. También escribe sobre la tela el texto: "fuck me", escrito más de mil veces en la superficie rosa brillante. Constituyen fuertes elementos formales; la expresión y el profiláctico remiten al acto sexual literal y gráficamente. *Compañera* y la pieza titulada *Sin Título (Glitter is the herpes of art supplies)* son producto de una inquieta experimentación con diversos materiales; divergen estas piezas con la factura de la obra más reciente dentro del conjunto *Portrait of Trey Parker y Malf Stone*. En esta última continúa la experimentación al utilizar un espejo encontrado como soporte pero, es aquí donde el artista ilustra otras vertientes más refinadas que ahora lo inquietan. Por medio de la apropiación de un texto recurre a elementos externos, utilizando métodos mecánicos para conseguir una perfección más pulcra en la factura. La utilización del humor y el alto grado de ironía continúa siendo una de las constantes en la obra, en la que ahora nos podemos ver reflejados. El políptico de 113 pinturas de pequeño formato titulado *Mi labia periódica* conforma las veces del diario del artista. Crea una nueva versión de la tabla periódica de los elementos pero, enfocado en su momento histórico. Tomando en consideración las limitaciones al utilizar las mismas letras y orden correspondientes a los elementos, **Toro Rosa** ubicó eventos particulares y los nombres de personalidades que responden a las letras de la tabla original. En consecuencia a esta limitación seleccionó algunos nombres de manera arbitraria. Al igual que sucedió con la tabla del químico ruso **Dmitri Ivanovich Mendeleev** que luego de nuevos hallazgos fue reorganizada por el químico inglés **Henry Moseley**, **Toro Rosa** parece hacer nuevos descubrimientos, borra, cambia y actualiza la pieza según el momento.

Desde una perspectiva centrada en lo que es su vida, **Toro Rosa** se levanta entre las voces emergentes que, además de abonar al panorama artístico actual, proponen más allá de la estética, el cambio y el despertar social.

